

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЕРХНЕТОЕМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
«КОРНИЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

СОГЛАСОВАНО:  
Куратор по ВР  
Малева /О.В. Малеева/  
12 декабря 2023 года



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ «Корниловская СОШ»  
Носкова /Н.В. Носкова/  
12 декабря 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

**«Арт-студия КОРНИШОН»**

на 2023-2024 учебный год

Уровень программы – базовый

Возраст обучающихся – 13-18 лет

Срок реализации программы – 1 год

Количество часов в год – 69 часов

Автор-разработчик:

Шестакова Екатерина Александровна,  
педагог дополнительного образования

п. Двинской, 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Вступление

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа арт-студии «Корнишон» (далее программа) имеет художественную направленность и разработана для детей среднего и старшего возраста, 13-18 лет. Программа направлена на обучение основам театрального искусства. Освоение программы позволяет обучающимся удовлетворить потребность в творческой самореализации. Изучая театральное искусство, обучающийся развивает в себе эстетическое восприятие действительности, и это неопределимо для развития его личности.

Занятия по программе нацелены на развитие внимания, фантазии, умения импровизировать и анализировать происходящее вокруг, всё это впоследствии служит наиболее полному раскрытию в каждом ребенке его индивидуальности. Продвигаясь от простого к более сложному, студийцы смогут постичь увлекательные секреты театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативно-правовыми актами:**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196),

Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»,

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242), Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20,

Устав МБОУ «Корниловская СОШ» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

### Актуальность программы

Программа в соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г.), направленной на формирование гармоничной личности, нацелена на вовлечение детей в творческую деятельность, которая имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового, умственного их развития.

Программа содействует приобщению учащихся к культурному (художественному) наследию, что входит в приоритеты государственной политики в области воспитания.

Программа ориентирована на приоритетные направления Стратегии социально-экономического развития Архангельской области на период до 2030 года, разработанной в соответствии с Федеральным законом от 28.06.2014 № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации», так как способствует развитию и поддержке детского творчества (направление «Культура») .

В МБОУ «Корниловская СОШ» имеется актовый зал со сценой и потребность у обучающихся в реализации творческого потенциала. Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по этой программе - проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Изучение данного курса актуально в связи с тем, что воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

### **Возможность использования программы в других образовательных системах**

Программа реализуется в рамках учреждения МБОУ «Корниловская СОШ».

**Цель программы** – создание условий для развития и творческого самовыражения личности путем приобщения её к культуре театра через совершенствование артистических умений и навыков, популяризацию актерского творчества как альтернативного вида досуга.

### **Задачи программы**

#### **Предметные**

1. Формирование базовых знаний и умений в области театрального искусства.
2. Знакомство с понятиями общими и специальными для театрального искусства.
3. Формирование представлений об искусстве, навыков творческой деятельности, актерского мастерства.
4. Повышение уровня исполнительского мастерства.
5. Применение на практике полученных знаний и умений.

#### **Метапредметные/развивающие:**

1. Художественно-эстетическое развитие учащегося.
2. Привитие любви к прекрасному миру театра.

3. Раскрытие творческих возможностей.
4. Развитие различных анализаторов: зрительных, слуховых, речедвигательных, кинестетических.
5. Активизация и совершенствование словарного запаса, грамматического строя речи, звукопроизношения, навыков связной речи, мелодико-интонационной стороны речи, темпа, выразительности речи.
6. Развитие умения ставить цели, планировать собственную деятельность и способы достижения результата, осуществлять контроль и коррекцию деятельности.

#### **Личностные/воспитательные:**

1. Формирование коллективизма, ответственности друг за друга.
2. Развитие коммуникативных умений, планирование учебного сотрудничества.
3. Развитие эмоциональной сферы детей в процессе обучающих и развивающих заданий, упражнений, выступлений, представлений.
4. Развитие индивидуальных творческих способностей.
5. Проявление таланта через самовыражение.
6. Формирование ценностных ориентаций: сознательного отношения к явлениям действительности, позиции по отношению к людям, обществу и самому себе.

#### **Отличительные особенности программы**

Программа имеет базовый уровень.

Программа предполагает:

- индивидуальный подход (ориентация на личностный потенциал ребенка и его самореализацию);
- тесную связь с практикой, ориентацию на создание конкретного персонального или коллективного продукта.

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- доступности – соответствие возрастным и индивидуальным особенностям;
- наглядности – иллюстративность, наличие дидактического материала;
- научности – обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы;
- «от простого к сложному» - научившись элементарным навыкам работы, ребёнок переходит к выполнению более сложных творческих работ.

**Новизна** и отличительная особенность программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у школьников.

#### **Характеристика обучающихся по программе**

Программа предназначена для обучающихся 7-11 классов школы. В 13-18 лет ведущим видом деятельности становится общение (со сверстниками), характерным является стремление найти свое место среди сверстников, подростки пытаются утвердиться в новой социальной роли, стараются выйти за рамки школы в другую сферу,

имеющую социальную значимость. Поэтому театральное искусство позволит проявить себя, раскрыть таланты, научит вести диалог, приобщит к общекультурным и общечеловеческим ценностям.

По программе могут обучаться дети в возрасте от 13 до 18 лет. Программой не определяются требования к начальному уровню подготовки обучающихся. Программу могут осваивать дети как без какой-либо специальной подготовки, так и обучающиеся, уже обладающие небольшим опытом. Набор и формирование группы осуществляется без вступительных испытаний. Наполняемость группы от 15 до 20 обучающихся.

### **Сроки и этапы реализации программы**

Программа рассчитана на один год обучения (69 часов), разделена на разделы и основана на изложении материала в доступной и увлекательной форме.

1 раздел. Введение – 4 часа.

2 раздел. Мастерство актёра и основы сценической грамотности – 12 часов.

3 раздел. Сценическая речь – 12 часов.

4 раздел. Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках – 4 часа.

5 раздел. Репетиционно – постановочная работа – 29 часов.

6 раздел. Ритмопластика – 8 часов.

### **Формы и режим занятий по программе**

В соответствии с нормами СанПин 2.4.4.3172-14 занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 3 академических часа с динамической паузой. Формы организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (всей группой 15-20 человек), малыми группами (4-6 человек) и индивидуально. Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, игра (сюжетно-ролевая, логическая), представление (презентация) работы.

Структура занятия:

I этап. Организационная часть.

II этап. Основная часть.

Постановка цели и задач занятия.

Создание мотивации предстоящей деятельности. Получение и закрепление новых знаний.

Практическая работа группой, малой группой, индивидуально.

III этап. Заключительная часть.

Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

### **Ожидаемые результаты и форма их проверки**

В результате освоения программы учащиеся демонстрируют следующие результаты:

#### **Предметные:**

- владеют знаниями о театре как виде искусства, о театральном искусстве;
- анализируют, оценивают театральные постановки на основе комплекса знаний, эстетического вкуса;

- знают и соблюдают нормы театральной этики (правила поведения на сцене и за кулисами);
- знают элементарные законы режиссуры, этапы написания сценарной разработки;
- умеют делать разбор прозаического и поэтического текста;
- знают и выполняют комплексы упражнений речевого, пластического и актёрского тренинга;
- умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- владеют своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах, с разными интонациями;
- умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- умеют логически правильно передавать мысль автора, смысл текста;
- умеют преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику.

### **Метапредметные:**

- договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходят к общему решению;
- формулируют и аргументируют собственное мнение, учитывают мнения партнёров, отличные от собственных;
- спокойно воспринимают оценку собственной деятельности со стороны педагога, сверстников,
- на основе анализа собственной деятельности определяют причины её успеха и неуспеха, способны конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- общаются, взаимодействуют с другими людьми свободно, естественно, без зажимов, проявляют активность и инициативу;
- принимают и сохраняют цели и задачи деятельности, формулируют цели и задачи деятельности про помощи взрослого, умеют искать средства осуществления цели, планировать пути её достижения
- используют различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, организации и интерпретации информации;
- оценивают собственную деятельность и корректируют её на основе самоанализа и самооценки;
- фантазируют, самостоятельно создают новые образы, используя имеющийся опыт;
- умеют мыслить образами (видят объекты цельно, опосредованно, во взаимосвязи), ассоциациями (воспринимают образ, активизируя внутренне схожие образы).

### **Личностные:**

- проявляют эмоциональную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей, предлагают помощь и сотрудничество;
- проявляют эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе;
- дают развёрнутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства;
- стремятся и активно участвуют в художественно-творческой деятельности в детском коллективе, образовательном учреждении;

- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки;
- обладают адекватной самооценкой, уверенностью в себе.

Определен способ (форма) оценки результатов освоения программы: педагогическое наблюдение за процессом создания роли, совместный анализ (педагог и ребенок) процесса творчества, участие в выступлениях и возможность участия в конкурсах различного уровня.

### **Формы контроля и подведения итогов реализации программы**

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются представление, спектакль, концерт, выступление или любая другая деятельность, демонстрирующая умение обучающегося исполнять роль.

Оценочные средства позволяют проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить через представление творческих навыков, креативность в выполнении заданий:

- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога),
- репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца),
- творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества).

Метод - контрольное задание.

### **Учебный план, учебно-тематический план, календарный учебный график**

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения, объём реализации программы 69 часов.

Группа занимается 1 раз в неделю, продолжительность занятия 3 часа.

<b>№</b>	<b>Разделы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1.	Введение	2	2	4
2.	Мастерство актёра и основы сценической грамотности	6	6	12
3.	Сценическая речь	6	6	12
4.	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках	2	2	4
5.	Репетиционно – постановочная работа	2	27	29
6.	Ритмопластика	-	8	8
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>51</b>	<b>69</b>

**Учебно-тематический план/ Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	практика	всего	
	<b>Введение.</b>			<b>4</b>	
<b>1</b>	Особенности театрального искусства. Театр как синкретичное искусство	2			Беседа
<b>2</b>	Рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.		2		Беседа
	<b>Мастерство актёра и основы сценической грамотности.</b>			<b>12</b>	
<b>1</b>	Мастерство актёра и основы сценической грамотности.	2			Беседа
<b>2</b>	Мастерство актёра и основы сценической грамотности.	2			Беседа
<b>3</b>	Мастерство актёра и основы сценической грамотности.	2			Беседа
<b>4</b>	Театральная игра		2		Упражнения
<b>5</b>	Театральная игра		2		Упражнения
<b>6</b>	Театральная игра		2		Упражнения
	<b>Сценическая речь.</b>			<b>12</b>	
<b>1</b>	Правила сценической речи	2			
<b>2</b>	Правила сценической речи	2			
<b>3</b>	Правила сценической речи	2			
<b>4</b>	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.		2		Упражнения
<b>5</b>	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.		2		Упражнения
<b>6</b>	Дыхательные и артикуляционные упражнения;		2		Упражнения



	дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.				
	<b>Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках.</b>			<b>4</b>	
<b>1</b>	Знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление).	2			Беседа
<b>2</b>	Работа над спектаклем		2		Обсуждение
	<b>Репетиционно – постановочная работа.</b>			<b>29</b>	
<b>1</b>	Театральная игра	2			Чтение пьесы
<b>2</b>	Импровизация. «Бессловесные элементы действия». Выполнение этюдов.		2		Упражнения
<b>3</b>	Импровизация		2		Упражнения
<b>4</b>	Импровизация. Пластическая выразительность актера. Сценическая акробатика		2		Упражнения
<b>5</b>	Развитие актерской фантазии и воображения		2		
<b>6</b>	Перевоплощение. Работа над сценическим этюдом. Определение действующих лиц спектакля.		2		Изготовление костюмов, реквизита
<b>7</b>	Перевоплощение		2		Репетиция
<b>8</b>	Перевоплощение		2		Репетиция
<b>9</b>	Мизансцена. Виды мизансцен.		2		Репетиция
<b>10</b>	Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам		3		Репетиция
<b>11</b>	Показы фрагмента спектакля		2		Репетиция
<b>12</b>	Обсуждение показанных спектаклей		2		Беседа
<b>13</b>	Показы фрагмента спектакля		2		Репетиция
<b>14</b>	Обсуждение показанных спектаклей		2		Обсуждение
	<b>Ритмопластика</b>			<b>8</b>	
<b>1</b>	Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения		2		Упражнения
<b>2</b>	Комплексные ритмические, музыкальные, пластические		2		Упражнения

	игры и упражнения				
3	Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения		2		Упражнения
4	Выступление на концерте (отчетном)		2		Промежуточная аттестация
		<b>Итого</b> <b>69</b>			

## Содержание программы

### **Введение (4 часа).**

Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

### **Мастерство актёра и основы сценической грамотности (12 часов).**

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

### **Сценическая речь (12 часов).**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

### **Просмотр готовых спектаклей (4 часа).**

Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

- Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:
- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;

- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### **Репетиционно – постановочная работа (29 часов).**

Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

### **Ритмопластика (8 часов).**

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

## **Условия реализации программы**

В школе имеются необходимые материально-технические условия для реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», актовый зал.

2. Оборудование: сцена, мультимедийная установка, занавес, места для зрителей, реквизит (костюмы, ширмы, декорации)

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н).

Определены и обоснованы возможные формы реализации программы: очная, без использования дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

## Список информационных ресурсов

### Список литературы для педагогов

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
3. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
4. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
5. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
6. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
7. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования. Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации. /Российское движение школьников. / Стасюк В.В. и др. – М.: 2022.

### Электронные образовательные ресурсы

1. <https://pionerov.ru/rmc/shkolnye-teatry/>